

# EL EMPLEO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DE LOS ESCOLARES.

**MsC. Regla María Castillo Cabrera<sup>1</sup>, Lic. Domingo Hernández Campos<sup>2</sup>**

*1. Universidad de Jovellanos, Matanzas “Luis Crespo Castro”,  
Ave. 8 entre 12 y 14 Jovellanos, Matanzas, Cuba.*

*1. Universidad de Jovellanos, Matanzas “Luis Crespo Castro”, Ave. 8 entre 12 y 14 Jovellanos,  
Matanzas, Cuba. 2. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Jagüey Grande,  
Calle 54 #904 e/ 9 y 11 Jagüey Grande, Matanzas.*

*3. Universidad de Matanzas – Sede “Juan Marinello”, Matanzas,  
Cuba*



## Resumen

Vivimos una época compleja que percibe con mayor nitidez profundas contradicciones antagónicas que se han producido en el desarrollo de la historia de la sociedad. La dinámica acelerada en la producción del saber, los nuevos campos de la ciencia y la tecnología, marcados por el desarrollo de la informática y la comunicación. La automatización de la producción y los servicios, se producen subsumida en la lógica del sistema capitalista, en consecuencia están marcadas por el afán de ganancia, de lucro la inequidad e injusticia social que frenan, o entorpecen los progresos de la ciencia y la tecnología haciendo que sus beneficios no lleguen por igual a todos los habitantes del planeta y se conviertan en instrumentos de dominación poniendo en peligro la propia existencia humana. El objetivo de este trabajo es fundamentar la importancia del empleo de los medios audiovisuales en la consolidación de la identidad profesional de los escolares.

*Palabras claves: Desarrollo, Conocimiento, Ciencia, Tecnología, Identidad, Profesional.*

---

## Introducción

Una rápida mirada al pasado nos permite afirmar que toda la obra alcanzada por la humanidad ha sido producto de la inteligencia, la creatividad y la voluntad del hombre. El desarrollo científico y tecnológico está alterándolo todo, desde lo económico y lo político hasta lo psicosocial, la vida íntima de las personas, los patrones de consumo, la reproducción humana, la extensión de la vida y sus límites con la muerte. La tecnología lo invade todo en el mundo contemporáneo. Tal omnipresencia es un resultado histórico tras el cual se revelan varios procesos sociales relevantes que explican el estatuto social actual de la ciencia y la tecnología.

En la actualidad, el contexto económico internacional está caracterizado por tres rasgos: globalización de la economía, competitividad internacional y el desarrollo basado cada vez más en el conocimiento y la innovación tecnológica. Como consecuencia de ello, el cambio tecnológico se ha convertido, en cierto sentido, en el paradigma del desarrollo económico. El empleo de nuevas tecnologías es hoy un hecho cotidiano que refuerza la necesidad de vincular la educación y la actividad económica.

Para el logro del desarrollo económico es de gran importancia la preparación del hombre para realizar con éxito la profesión que desempeña, en la cual cobra gran significación su grado de identificación con dicha profesión.

El objetivo de esta Monografía es fundamentar la importancia del empleo de los medios audiovisuales en la consolidación de la Identidad Profesional de los estudiantes.



Este tema posee gran significación ya que en la medida que el estudiante posea una adecuada identidad profesional estará en inmejorables condiciones para realizar una elección profesional auto determinada y responsable de su futura profesión, elemento tan significativo para el desarrollo social, pues solo de esta manera se podrá garantizar su incorporación al mundo laboral de manera consciente y motivada propiciando con ello la puesta en práctica de todas sus capacidades físicas e intelectuales en su desempeño profesional.

Para el cumplimiento del objetivo trazado los autores se apoyaron en la consulta de importantes publicistas que han realizado apreciables aportes teóricos en esta esfera del conocimiento como Felipe Sánchez Linares, Fidel Castro Díaz – Balart, Manuel Area Moreira, Enrique Núñez Jover y Julia García Otero entre otros.

## **Desarrollo**

La estructura del cuerpo de la monografía es opcional, se puede declarar explícitamente las partes de la misma, introducción, desarrollo y conclusiones o desarrollarla de forma continua.

En la última década del siglo XX, el doctor Felipe Sánchez Linares, definió que “ya no es posible pensar en una ciencia compartimentada en objetos parciales. Ni siquiera los esfuerzos multidisciplinarios parecen responder satisfactoriamente a tales exigencias; y mientras las universidades siguen graduando especialistas en perfiles estrictamente definidos, la pluridimensionalidad y la integralidad de las metas que se le plantean al hombre reclaman el esfuerzo simultáneo del saber humano en una labor heterogénea que debe culminar en una creación articulada y única.

Esta situación cobra gran significación en lo referente a la formación de los futuros profesionales de la educación, los cuales demandan una preparación acorde a las complejas y variadas exigencias expresadas en su desempeño profesional. El proceso de preparación de estos profesionales constituye un problema de máxima prioridad para la sociedad contemporánea, ocupando un lugar primordial la consolidación de su identidad profesional, soporte esencial para su futuro desempeño profesional. Esta preparación de ninguna manera puede desarrollarse desvinculada de la ciencia y la tecnología. De ahí la importancia del conocimiento de la relación entre la ciencia, la tecnología y la sociedad, el cual constituye un tema de gran importancia, dado por el papel decisivo que ocupan las mismas en el desarrollo actual de la sociedad.

El doctor Fidel Castro Díaz-Balart, en su obra *Ciencia, Tecnología y Sociedad*, explica que estamos frente a un nuevo paradigma no solo económico sino social, cultural y científico-tecnológico en una acelerada creación y transformación tecnológica de difícil aplicación porque la rapidez de los cambios deja obsoleta la expresión “nuevas tecnologías” a poco tiempo de su aparición.



La importancia del desarrollo de la ciencia y la tecnología que requiere de gran atención en el mundo de hoy, fundamentalmente, lo relativo a la comprensión del lugar y el papel que ocupan ambas en los destinos de la humanidad. “El hecho que la moderna tecnología

En la orientación que ha de seguir la ciencia en su desarrollo y los temas que ha de tratar, en el que carácter que ha de tener la utilización de sus logros influyen notablemente numerosos hechos sociales: las necesidades de la producción de bienes materiales, la práctica político – social, la estructuración económica de la sociedad, el carácter reinante de la concepción del mundo, las distintas formas de la conciencia social, el nivel de desarrollo de la producción, la técnica, la cultura espiritual, la instrucción y también la lógica interna del propio conocimiento científico. Hay que destacar que en el desarrollo de la ciencia la tecnología desempeña un papel importante ya que el éxito de la creación científica depende no solo del talento, la agudeza y la fantasía del investigador, sino también de los aparatos necesarios. Es precisamente el desarrollo de la técnica lo que ha proporcionado a la ciencia medios para la experimentación e investigación de los problemas que demanda la sociedad. La práctica social es la esfera de aplicación de los conocimientos, y en este sentido constituye el objetivo del conocimiento.

La ciencia se desenvuelve siguiendo sus leyes fundamentales, las que se consideran:

- Su dependencia con respecto a la práctica histórico – social.
- La relativa independencia en su desarrollo.
- La sucesión en el desarrollo de las ideas y principios, teorías y conceptos, métodos y procedimientos de la ciencia, la indisolubilidad de todo conocimiento de la realidad como proceso internamente único y orientado hacia un fin determinado.
- Su desarrollo paulatino.
- La correlación y la interdependencia de todas las ramas que la componen.
- La libertad crítica, la polémica sin trabas sobre problemas discutibles o dudosos de la ciencia y el enfrentamiento abierto y espontáneo de distintas opiniones.

En la actualidad la actividad científica se caracteriza por su realización comúnmente a través de los esfuerzos mancomunados de grandes colectividades humanas y el empleo de tecnologías de avanzada, el desarrollo permanente de los conocimientos, la penetración en la estructura interna del objeto, logrando descubrir la estructura del mismo, además, se caracteriza por la aplicación en dimensiones ingentes de los procedimientos experimentales de estudio, concretamente de la modelación, recurriendo a al empleo de los más diversos medios técnicos y dando lugar la penetración profunda de las matemáticas en las diferentes



ramas del saber. Una particularidad notable de la ciencia actual es que cada vez resulta más frecuente el hecho de que anticipe al desarrollo de la producción, y por último, el desarrollo de la ciencia exige insistentemente el enriquecimiento mutuo e intercambio de ideas entre ramas del saber diferentes, que pudieran parecer muy lejanas unas de otras.

En el Diccionario de la Real Academia de Lengua Española se define la tecnología como el “Conjunto de los conocimientos propios de un oficio o arte industrial”.

En la Enciclopedia Salvat, dedicada a la divulgación tecnológica, se dice de la tecnología que es: "La suma de todas las técnicas mediante las cuáles modifica el hombre el ambiente que le rodea."

La tecnología ahora depende cada vez más de la ciencia para la innovación tecnológica. Su semántica se ha extendido a un nuevo tipo de empresas, servicios y organizaciones abarcando en general tres ámbitos:

- El organizativo (actividad económica, industrial, organizaciones profesionales, sindicatos, consumidores).
- El cultural (fines, valores, creencias, costumbres, ideas, progreso, creatividad).
- El científico- técnico (ciencia, conocimiento. máquinas, aparatos, productos, recursos).

Por otra parte, si antes predominó un tipo de discurso hacia la tecnología desprovista de valores, como instrumento que podía aplicarse para bien o para mal, ahora las consecuencias del uso indiscriminado de tecnologías ha hecho que se preste mayor atención a la planificación de la misma y a su relación con el entorno social, los valores, las creencias, con el medio ambiente, y las costumbres.

En las definiciones de tecnología más al uso hoy día se pueden observar algunas características que se repiten y otros aspectos, en nuestra opinión esenciales, que se pasan por alto. Pienso que más que una definición cerrada y por tanto, insuficiente debido a la propia dinámica acelerada de desarrollo existente en este dominio de la actividad humana, sería recomendable enunciar un sistema abierto de rasgos esenciales de la tecnología sin pretender aportar una definición académica acabada. En tal dirección se pudieran enumerar tres rasgos, a saber:

Aspecto tangible o material.

(Medios técnicos, artefactos, instrumentos, equipos)

Aspecto cognoscitivo



(Procedimientos, métodos, conocimientos, habilidades, destrezas)

Actividad humana) En sus múltiples formas que van desde la creación, producción, distribución, comercialización y mejoramiento) Otros aspectos socio humanístico, cultural y hermenéutico.

(Valores, tradiciones, mitos, creencias, etcétera, reinterpretaciones)

En el periodo de la postguerra, después de culminada la II Guerra Mundial se trabajó para lograr un aumento de la industrialización, a partir, de la creación y aplicación de nuevos equipos tecnológicos los cuales para su empleo necesitaban de mano de obra calificada, constituyendo esto un nuevo para los sistemas educacionales, los cuales debían dar respuesta al problema de la incorporación de los últimos descubrimientos de la ciencia y de la técnica a la escuela, en función de mejorar los procesos que se desarrollan en la misma.

Uno de los mitos que más han prendido y entusiasmado al mundo de la educación en el siglo XX ha sido el de construir una especie de ingeniería educativa. Es decir, una ingeniería (entendida como conjunto de conocimientos y procedimientos de acción) que nos permitiese dominar las variables del proceso de enseñanza para poder manipularlas con precisión y de este modo lograr los aprendizajes deseados.”

El mito es atractivo y es difícil resistirse a tal pretensión. Es el sueño de cualquier profesional relacionado con la educación. Por ello esta creencia, hasta no hace mucho tiempo, estuvo de modo generalizado (aunque hoy en día ha perdido a numerosos adeptos) en el horizonte intelectual de muchos investigadores y profesionales educativos hasta tal punto que se constituyó en una disciplina o por lo menos en un campo más o menos identificable de la educación., nos referimos al campo denominado Tecnología Educativa.

Las implicaciones de la segunda guerra mundial también afectaron a la educación en los diferentes países del mundo por la gran cantidad de recursos que fue necesario invertir en dicha guerra. Para restaurar una economía maltrecha, durante la postguerra se trabajó para lograr un aumento de la industrialización contando con nuevos equipos tecnológicos que requerían de mano de obra calificada. Los sistemas educacionales debían dar respuesta a este problema y tratar de incorporar los últimos descubrimientos de la ciencia y de la técnica a la escuela en diferentes campos, a saber, “en los métodos de impresión (textos, manuales, ilustraciones, etc.; en los métodos mecánicos o electrónicos de la reproducción del sonido (por ej. la radio); en los métodos fotográfico electromagnéticos y electrónicos de registro de imágenes estáticas y móviles y en la concepción y uso de las máquinas lógicas para cómputo y procesamiento de la información (computadoras).

A partir de este momento y fundamentalmente en las décadas del 60 y 70 cobró gran auge la tendencia a asociar la Tecnología Educativa al uso de equipos en el proceso educacional, que va desde las máquinas de enseñanza hasta los medios de cómputo; era la tecnología como aparatología, sustentada en un paradigma conductista así como en el enfoque de



sistema. Esta tendencia penetró con fuerza las instituciones educativas en América Latina en aspectos como la evaluación del aprendizaje, la elaboración de planes y programas de estudio, la capacitación de los docentes y en los aspectos referidos a la administración escolar.

Muchas fueron las críticas durante estos años; los maestros se sintieron desplazados por las máquinas rechazando con fuerza todo lo referente a este paradigma. Por otra parte los éxitos prometidos nunca se vieron realizados en la práctica. El modelo educativo tradicional seguía vigente. La expectativa tan anunciada no se cumple.

El centro de su interés consiste en elaborar una "tecnología de la instrucción" similar al concepto de tecnología de la producción material; por ello, la atención se dirige a los métodos y medios más que a los contenidos.

Haciendo un recorrido por la historia de la Tecnología Educativa constatamos que su conceptualización ha sufrido bastantes cambios a lo largo del tiempo, consecuencia de la evolución de nuestra sociedad (que vive una etapa de rápido desarrollo tecnológico) y de los cambios que se han producido en las ciencias que la fundamentan.

El concepto tecnología educativa ha sido definido desde diversos puntos de vista, y con diferentes alcances. Los criterios de los autores en los últimos años han ido variando y no hay un verdadero consenso acerca del término., como por ejemplo: “La Tecnología Educativa es aquella que reflexiona sobre la aplicación de la técnica a la resolución de problemas educativos, justificada en la ciencia vigente en cada momento histórico”.

Además, se definen como tecnología educativa "inicialmente los medios derivados de la revolución de la comunicación...los libros de textos y las pizarras por ejemplo; la televisión, el cine, los retroproyectores, las computadoras y demás elementos de "material" y de "programación". En el sentido nuevo y más amplio del término, abarca mucho más que esos medios y materiales, se trata de un modo sistémico de concebir, aplicar y evaluar la totalidad del proceso educativo en función de unos objetivos precisos, basados en investigaciones referentes a la instrucción y la comunicación humana, que utilizan un conjunto de medios humanos y materiales con el fin de dispensar una educación más eficaz". (12)

Ahora bien, no basta con introducir en la escuela los más novedosas tecnologías para lograr un efecto modernizador del proceso formativo y en particular del proceso de enseñanza aprendizaje, se hace necesario modificar las formas de orientar y enseñar, los procedimientos que pueden utilizar los estudiantes para aprender, los contenidos que se estudian, las habilidades que se deben desarrollar. Dentro de la Tecnología Educativa encontramos los medios audiovisuales, que constituyen un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas.



La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

“Los medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar un mensaje especialmente específico” (13).

Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática.

Los medio audiovisuales constituyen un modo privilegiado de acceder a la comprensión y explicación de realidades actuales y pasadas. Constituyen, además, un lenguaje que ocupa un lugar muy importante en nuestra sociedad contemporánea, nos acerca a hechos y acontecimientos universales, regionales y nacionales. Los audiovisuales tienen el privilegio de narrar con la palabra y con la imagen y, en este sentido, conforman un campo semántico diferente al de otros portadores de significados. Es imprescindible que los estudiantes sean espectadores críticos de la obra fílmica que ven, que puedan explicar en palabras cuál es la visión del narrador y contrastar esa visión con otras visiones posibles. Los audiovisuales nos ilustran en conceptos e ideas y nos hacen pensar más allá de los conceptos. Por lo demás ocupan un lugar fundamental en la formación de los educandos porque es un lenguaje de primer nivel, ayudan a formar la sensibilidad y a producir un pensamiento distinto en los alumnos. La capacidad de atención que se produce cuando se observa un audiovisual, permite saber que luego de verlo se tendrá a un grupo de personas pensando alrededor del tema de que se trate. Van a estar interesados en pensar porque esas personas pasaron durante algún tiempo por la misma experiencia. Un audiovisual produce comunidad en ese sentido, una comunidad de sensaciones, de efectos, de placeres, de intereses. A partir de esto se puede llevar adelante una discusión. Se trata de poder pensar en común.

Por otra parte, siempre es importante acompañar un audiovisual con guías de trabajo, ya que tienden a educar la mirada y focalizar la atención sobre los temas centrales.

Los audiovisuales pueden servir para coronar la secuencia didáctica, y logran en muchos casos devolver el entusiasmo para que se siga pensando sobre la cuestión estudiada. El audiovisual es un gran campo de trabajo. Los audiovisuales constituyen un poderoso estímulo En el caso de la TV y el Vídeo las imágenes que se muestran poseen una secuencialidad dinámica, es decir que se perciben en movimiento las que unidas al sonido que las acompaña, integrado por palabras, música, silencios y efectos refuerza la imagen que se presenta, la destaca, la enfatiza, la recrea, la humaniza o todo lo contrario, lo cual provoca determinadas reacciones, despierta sentimientos, expectación, incita al pensamiento valorativo y puede promover el desarrollo y afianzamiento o no de puntos de vista, si una vez visionados se facilita su debate y discusión.



Para que esto sea posible los códigos visuales deben acoplarse de manera armónica con los sonoros, el nexo deberá ser orgánico, si no el efecto deseado no se logrará en el espectador.

Dentro de los llamados medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje se encuentran en posición privilegiada la televisión y el vídeo. Desde hace muchos años, casi apenas cuando se inventó la televisión como un medio de comunicación masiva, surgió en las mentes de personas que tenían interés en mejorar los procesos de instrucción a nivel escolar, la idea de introducirla con estos fines a la escuela. El uso de estos medios estuvo condicionado por el desarrollo tecnológico, esto significó que en un primer momento se empleó la televisión a través de emisiones directas porque aún no existía la posibilidad de guardar el producto en una determinada forma de registro. Después el video tape proporcionó la posibilidad de reproducir lo grabado ya fuera a través de transmisiones a gran escala o en circuito cerrado. Por último el video doméstico, tal y como lo conocemos ahora, marcó nuevas posibilidades, al darnos la facilidad de transmitir y reproducir la información grabada, tantas veces como fuera necesario, en manipulaciones locales y relativamente sencillas.

En la etapa actual y en general desde hace ya algunas décadas, el uso de la televisión con fines educacionales y escolares se viene desarrollando en países tanto del mundo desarrollado, como los que están en vías de desarrollo e incluso en los subdesarrollados.

Algunos países latinoamericanos cuentan desde hace tiempo con canales que transmiten mensajes educativos y que incluso se insertan en la dinámica escolar con una seria programación de apoyo a la docencia. Aunque también sirven para la transmisión y el fomento de la cultura de estos pueblos. Ejemplos de ello lo constituyen, entre otros: México, Brasil, Bolivia. En el caso de Brasil, estas emisiones televisivas se extienden también hacia el trabajo con las comunidades. En Cuba, el uso de la TV con fines educativos tuvo sus antecedentes en la década de los años 60. Muy tempranamente la TV fue un valioso instrumento para transmitir conocimientos e influencias culturales a nuestro pueblo. Baste solo con recordar los programas Lecciones para todos, que venían además acompañados por magníficos textos que aparecían en tabloides. Tanto a través de la TV, como en los tabloides los cubanos tuvieron acceso a la sabiduría de los mejores especialistas, en la mayor parte de las ramas del saber. Otro ejemplo, lo constituye, (a finales de la década de los 60 y durante los 70), la instrumentación de las llamadas tele clases, que entre otras cosas resolvieron el problema de la explosión de matrícula de Secundaria Básica más alta de nuestra historia demográfica. Entraron a nuestras escuelas profesores de diferentes lugares del país, impartiendo las diferentes materias curriculares de entonces. A partir de la década de los años 80 en un esfuerzo del Estado, el MINED, el MES dotaron a las universidades, incluyendo a los ISP Pedagógicos, de la técnica de TV. Los ISP fueron recibiendo equipamiento de televisión y se crearon equipos y departamentos que desarrollaron todo un trabajo de producción de materiales televisivos de alta calidad fundamentalmente con fines docentes, aunque también con fines metodológicos, científicos y artísticos. La teoría del uso de este potente medio audiovisual comenzó a escribirse y a



difundirse ampliamente en nuestro país a través de toda su red de universidades y centros escolares durante esta década, en la que la TV tuvo un gran esplendor.

El período especial trajo entre sus consecuencias la imposibilidad de sustituir el equipamiento existente por uno más moderno, debido al alto costo en divisas de esta tecnología, por lo que la década de los 90 ha sido bastante opaca en este proceso de desarrollo, sobre todo en los ISP.

Con el arribo del nuevo milenio y con un gran esfuerzo del Estado Cubano se dota a las escuelas de todo el país, incluyendo a las más remotas e intrincadas, de equipos de TV (televisores y videos), entonces toda esta experiencia acumulada, unida al conocimiento de la teoría y la práctica en la utilización del medio se pone a prueba hoy en una nueva etapa del empleo de la TV con fines docentes, educativos, recreativos y culturales, que se manifiestan en el Programa Audiovisual, con su diversa programación Mi TV, Universidad para Todos, la programación de Superación cultural para maestros, a lo que se unen las Tele clases como parte de los currículos de formación general, así como para otros estratos de la población cubana.

Entre los medios audiovisuales el video juega un papel destacado. Su bajo costo de producción, las características del público, su mensaje directo, las posibilidades del lenguaje son solo algunas razones que propician la efectividad que alcanza la escuela cuando el video se incorpora a la misma.

Posibilidades didácticas del video.

- 1- El video puede llegar a todos los lugares dispersos territorialmente.
- 2- El video integra a los demás medios de enseñanza.
- 3- Sintetizar contenidos.
- 4- Ofrecer un punto de vista común a todos los estudiantes.
- 5- Objetivar hechos y fenómenos abstractos.
- 6- Enriquecer el componente emocional del aprendizaje.
- 7- Mostrar lo lejano, lo grande, lo peligroso, o lo demasiado chico.
- 8- Inmediatez de la información.
- 9- Fácil empleo en la clase.
- 10- El estudiante concentra más su atención.



11- Permite la autocorrección del profesor.

Las máquinas computadoras representan un nivel nuevo y cualitativamente superior dentro de la escala de los medios de enseñanza. Ellas aportan una cualidad nueva: la interactividad, que las diferencia de todo lo antes empleado como medio y que debe ser considerado como el principal indicador de la necesidad de su uso.

A diferencia de los retroproyectores, la televisión, el cine y el video, o cualquiera otro de los medios de enseñanza que se han popularizado en nuestro siglo, y que sólo pueden establecer la comunicación con el estudiante en una sola dirección, brindando información bajo el control del profesor que dirige la actividad docente, las computadoras son capaces, además, de recibir y procesar información procedente del profesor o de los estudiantes y puede, inclusive, de acuerdo a esta información y a las características del programa que la controla, modificar convenientemente la secuencia de la información ofrecida de forma tal, que su exposición resulte lo más apropiada posible a la dinámica interna del proceso docente durante la clase.

Con sus posibilidades gráficas que cada día nos ofrecen recursos más sofisticados y poderosos, en estos tiempos de los discos láser y la multimedia, las computadoras pueden emular exitosamente el funcionamiento de cualquiera de los medios de enseñanza tradicionales antes mencionados. Pero sería absolutamente inapropiado emplearlas con esos fines, ya que resultan medios sensiblemente más delicados y costosos que un retroproyector o un televisor.

En los enfoques acerca de la identidad se debate alrededor de la génesis de este componente estructural de la personalidad, en cuanto a si la identidad es algo innato en el individuo o si esta se construye socialmente. Desde nuestra posición marxista, se reconoce que en la base de la solución de esta contradicción está la posición que asume el autor respecto a la problemática de la relación de lo biológico y lo social en la determinación de la personalidad.

Las identidades son construidas. Surgen y se desarrollan en la dialéctica que se establece entre el individuo y la sociedad. No existe, ni tiene valor alguno fuera de un contexto socio – histórico concreto y de un proceso de socialización que pasa por diferentes momentos. El individuo como miembro de un grupo interactúa con la sociedad y paulatinamente va conformando su identidad.

En la sistematización teórica de la categoría identidad profesional, se pueden encontrar diferentes definiciones y fundamentos que aparecen en la literatura cubana más actual sobre la temática, entre ellas encontramos las siguientes definiciones:

El Dr. Jorge Luís del Pino define la identidad profesional como: “El sentido de pertenencia a una profesión que tiene un sujeto dado, que le permite definir quién es y quién no es, en cuanto a roles y actitudes profesionales”. Yamilé Ramos considera que esta definición es



muy general y que se limita solo a roles y actitudes profesionales, cuando en ella se deben considerar otros elementos esenciales como el sentimiento de pertenencia, satisfacción profesional, compromiso con el rol social desde lo individual (lo sentido), más centrados en la identidad profesional.

En el proceso de construcción de la identidad profesional juegan un papel esencial las vivencias que el sujeto acumula a lo largo de su historia personal y profesional, así como la calidad de su encuentro con los diferentes modelos profesionales. La identidad profesional no es algo estático, es dinámica y flexible. Su proceso de construcción es influenciado por la relación dialéctica con la sociedad, en un periodo histórico y cultural.

Precisamente los medios visuales constituyen una valiosa herramienta para proporcionar información acerca del contenido y los modelos de las diferentes profesiones propiciando un acercamiento directo a las particularidades de las mismas.

## **Conclusiones**

En Cuba, radicales y profundos cambios se han insertado en lo relacionado con la aplicación de la ciencia y los recursos tecnológicos de la escuela, como apoyo a las necesarias transformaciones que se están produciendo en la educación. Entre los retos asumidos por la escuela cubana de hoy se encuentra la necesaria formación de los especialistas en cada una de las profesiones que demanda el desarrollo social, los cuales deben estar conscientemente identificados con dichas profesiones.

La identidad profesional es una de las más dinámicas que existen y a lo largo de la vida va cambiando, se enriquece, se transforma, pero si no se trabaja por su afianzamiento y consolidación se puede perder, jugando un papel esencial en este proceso las vivencias y emociones que experimente el sujeto en su formación y en el ejercicio profesional.



## Bibliografía.

CASTRO F. Ciencia, Tecnología y Sociedad. Editorial Científico – Técnica. Ciudad de la Habana. 2003.

COLETIVO DE AUTORES. Problemas sociales de la Ciencia y la Tecnología. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LENGUA ESPAÑOLA, Madrid, 1984. Enciclopedia Salvat, Madrid, 1964, p 493

GARCÍA, J. La televisión y el vídeo en el contexto educativo escolar. Noviembre del 2001.

GUTIÉRREZ, J. "Los medios audiovisuales", Universidad de Granada. 2006.

MOREIRA, M. La tecnología educativa en la actualidad: las evidencias de una crisis. Artículo publicado en la revista. *Curriculum. Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa* n° 3, 1991.

